



OLIVIER NUC

La musique et vous

La saison des insubmersibles

L'approche de l'été est généralement propice à la venue d'artistes de référence en concert à Paris. En l'occurrence, de nombreuses personnalités surgies sur la scène internationale dans les années 1960 et 1970. Un temps considérés comme des dinosaures au nom du renouvellement des générations, les voici désormais parés de toutes les vertus que l'on prête aux vétérans : endurance, persévérance, sagesse... Outre les multiples propositions à l'affiche dans le cadre des festivals qui auront lieu en juillet et en août dans toute la France, de nombreuses têtes d'affiche internationales – catégorie seniors –, se produisent cette année dans la capitale dès l'arrivée des beaux jours. On reviendra plus en détail prochainement sur la venue de Neil Young (le 3 juin à Nantes, le lendemain à Paris), sémillant sexagénaire qui publie par ailleurs de copieuses archives ces jours-ci. L'autre Canadien qui fera bientôt l'événement est Leonard Cohen. Après un retour à l'Olympia aussi remarquable que triomphal, cet hiver, cet immense artiste chantera dans le cadre du Palais omnisports de Paris-Bercy le 7 juillet. Froide et impersonnelle, la salle est bien peu adaptée à la musique de ce conteur chaleureux, mais il s'agit de contenter le plus grand nombre... Une semaine auparavant (le 2), les plus californiens des New-Yorkais, Donald Fagen et Walter Becker de Steely Dan, auront comblé l'Olympia de fervents adeptes d'une formule brillante qui fit les grandes heures du rock des années 1970. Bien souvent, ces artistes ne se donnent plus la peine d'enregistrer de nouveaux disques dont le public, qui vient écouter les tubes, n'a que faire. Ainsi du « *supergroupe* » – comme on disait dans les sixties – Crosby, Stills & Nash. Quarante ans après leur



Leonard Cohen fera l'événement cet été au Palais omnisports de Paris-Bercy, où il se produira le 7 juillet.

Barry Brecheisen / WireImage.com

« Ce sont désormais trois, voire quatre générations qui se pressent aux grand-messes de ces sexagénaires »

premier album en commun, et alors qu'ils préparent depuis une éternité un disque avec Rick Rubin, ceux que l'on surnomma un temps les « Beatles américains » viennent se rappeler au souvenir du public français, quatre ans après une piteuse prestation au Palais des congrès. C'est dans ce même Palais des congrès que Liza Minnelli fera étape le 27 juin, avec un spectacle qui signale sa résurrection, après plusieurs années difficiles. Il est loin le temps où l'on considérait le rock et ses dérivés comme

une musique de jeunes. Ce sont désormais trois, voire quatre générations qui se pressent aux grand-messes de ces sexagénaires. Ainsi, en avril dernier, Bob Dylan chantait devant un public dont l'âge allait de 20 à 80 ans. Remise en selle par l'iPod, la classe d'artistes qui fit partie de l'explosion créative des années 1960 ne cesse de perpétuer cet âge d'or. Les survivants de cette épique époque, où ceux encore en activité, n'ont d'ailleurs aucune raison de partir à la retraite.

Devine qui vient jouer ce soir ?

THÉÂTRE

Des compagnies offrent des spectacles sur mesure à domicile, à l'occasion d'un anniversaire, d'un mariage ou d'une soirée spéciale.

« J'ÉTAIS dégoûtée du théâtre, mais vous m'en avez redonné le goût », affirme un jeune homme à Delphine Robert, qui a joué une pièce dans son... salon. Il y a trois ans, cette comédienne professionnelle a créé, avec deux amies actrices, Valérie Français et Élise Dubroca, la compagnie L'Effet du logis (1) pour offrir des spectacles « sur mesure » à qui veut fêter un anniversaire ou simplement organiser une soirée originale. Le « menu » du trio comprend cinq formules adaptées aux goûts des amateurs de théâtre en appartement : des textes qu'elles ont écrits et d'autres comme ceux de Catherine Blanchard et René de Obaldia.

« Une mère souhaitait marquer le coup pour les 30 ans de son fils qui n'aime pas les surprises ! Nous lui avons concocté une pièce spéciale, il a été comblé », raconte Delphine Robert. Pour un couple qui fêtait son anniversaire de



De gauche à droite, Delphine Robert et Valérie Français de la compagnie L'Effet du logis. DR

mariage, nous avons joué le rôle de guide en lui fixant rendez-vous à la gare Saint-Lazare à Paris pour déambuler selon un itinéraire adapté à sa personnalité. Des personnes nous demandent aussi d'écrire des textes sur leurs amis. » Les prestations ne durent pas plus

d'une heure et coûtent entre 500 à 1 500 € selon le nombre de comédiens et le type de spectacle. « Nous ne jouons que sur le registre de l'humour. Nous voulons faire rêver et mettons tout en œuvre pour que chacun se sente à l'aise. » Un objectif partagé par l'ac-

trice et auteur Véronique Daniel qui, en solo, campe à domicile des personnalités féminines réelles ou imaginaires (2). À une femme qui veut fêter les 80 ans de sa mère, elle propose ainsi d'incarner Marguerite Duras ou Simone de Beauvoir, « car il y a des chan-

sons qui devraient lui plaire comme La Petite Tonkinoise et Hiroshima de Duras et des textes de Juliette Gréco et Boris Vian pour évoquer Beauvoir, explique la comédienne qui est aussi chanteuse. Je raconte leur vie, leur passion, j'essaie de les rendre plus humaines en les replongeant dans l'époque. Ce genre de théâtre fonctionne mieux en province qu'à Paris, car il y a moins de propositions de spectacles là-bas et dans la capitale, les appartements sont souvent trop exigus. »

« Partager des émotions »

Véronique Daniel, qui a prêté ses traits à Juliette Drouet dans l'appartement de Victor Hugo, place des Vosges, vient d'écrire la suite de *Cyrano de Bergerac* pour porter la robe de Roxane et sera Marguerite Duras au Festival d'Avignon. « J'ai commencé dans une troupe, mais je voulais devenir indépendante et produire mes propres spectacles, précise-t-elle. Je fais souvent travailler un metteur en scène, un musicien, une décoratrice et éventuellement un autre comédien. » Véronique a fait le tour du monde – elle a même joué pour une tribu mélanésienne pour « partager des émotions ».

Pour une somme modique : 390 € pour un spectacle, soit 10 à 13 € par personne. « Les gens nous font confiance, nous entrons dans leur intimité. À la fin, tout le monde discute autour d'un verre, inquitent en chœur Véronique Daniel et Delphine Robert.

Dans un autre genre, la Scène nationale de Sénart (Seine-et-Marne) propose quelques-uns de ses spectacles au particulier, mais selon sa programmation (3). « Tous les artistes ne sont pas disposés à se balader chez l'habitant, il faut que la pièce s'y prête et avoir les conditions techniques nécessaires. Ce n'est pas Allô pizza !, mais des actions culturelles », précise un porte-parole. Conditions : la présence d'un minimum de quinze personnes, s'engager à offrir une collation après la représentation et surtout entraîner les « invités » à la Scène nationale où ils ont droit à un tarif préférentiel.

NATHALIE SIMON

(1) Tél. : 06 10 30 68 48, et www.leetcodeulogis.com Programmé au Festival d'Avignon. (2) Rens. : 06 60 17 67 58 et veroniqueandaniel.com (3) Tél. : 01 60 34 53 60 et www.scenesationale-senart.com

EN BREF

Susan Boyle hospitalisée

MUSIQUE. La chanteuse amateur Susan Boyle a été admise à la clinique Priory de Londres, dimanche, au lendemain de la finale du concours télévisé « Britain's Got Talent », équivalent de « Nouvelle star », dont elle est arrivée deuxième, rapportait hier le quotidien britannique *The Sun*. « Épuisée », elle prendrait quelques jours de repos pour se remettre de ses émotions, selon la société talkback Thames, qui produit l'émission. L'Écossaise au physique ingrat et à la voix d'or, âgée de 48 ans, est devenue une célébrité il y a quelques semaines : la vidéo de son premier passage dans l'émission en avril dernier a été vue plus de 220 millions de fois sur le Web.

Le Musée français de la photographie en ligne

ARCHIVES. Un million d'images, 25 000 pièces de matériels, des milliers de documents couvrant toute l'histoire de la photo : tel est le fonds du Musée français de la photographie. Pour partager cette collection largement inédite, 7 000 de ses images sont désormais accessibles en ligne sur museedelaphoto.fr. Au menu, des expositions particulières, comme les portraits d'artistes par Sabine Weiss.

« Chance » rafle la mise

COMÉDIE MUSICALE Portée par un formidable bouche-à-oreille, cette comédie musicale d'Hervé Devolder, triomphe au Palais des Glaces.

COMMENT damer le pion aux superproductions, sans vedette ni matraquage médiatique ? Peut-être en s'attachant à réunir les ingrédients qui séduisent dans une comédie musicale : des comédiens-chanteurs talentueux, des musiques qui restent dans l'oreille, une mise en scène efficace, une histoire qui parle à tout un chacun... et de vrais musiciens (un pianiste et un gui-

tariste) ! Ajoutez à cela une belle dose d'humour et de fantaisie, et vous n'êtes pas loin de percer le secret de la réussite de *Chance*. « L'idée de ce spectacle m'est venue alors que je montais des pièces de Labiche. Je me suis aperçu que dès qu'on chantait la situation, ça décollait », confie Hervé Devolder qui a signé le livret, la mise en scène et la musique.

Plus de 900 représentations

Pourtant, le pari était loin d'être gagné, lorsqu'il décide de programmer *Chance* en 2001 au Déjazet, en plein mois de juillet ! « À la première représentation, il y avait 100 personnes dont 6 payantes », se souvient-il. Mais la machine est lancée et le bouche-à-oreille fait le reste. Aujourd'hui, le spectacle est devenu culte, avec plus de 900 représentations. « Le premier producteur est parti dès qu'il a récupéré son argent, mais on continue tant que ça marche. Je nous souhaite la longévité de Boeing Boeing », s'amuse Devolder.

Le propos ? La vie quotidienne dans un cabinet d'avocats, avec des personnages hauts en couleur : une standardiste accro de salsa et de samba, un



Le spectacle est porté par six comédiens-chanteurs talentueux dans une mise en scène très efficace. DR

coursier rocker, une secrétaire amoureuse, un ténor du barreau qui chante ses plaidoiries...

Heureux gagnant d'un loto collectif, tout ce petit monde décide, après bien des péripéties, de créer un cabinet d'avocats à but non lucratif. On est évidemment dans la parodie et la dérision ! Depuis ses débuts, *Chance* a été interprété par une soixantaine de chanteurs, pour six personnages. « Certains partent pour

d'autres engagements et reviennent », se réjouit l'auteur. Un disque est même sorti en 2004, histoire d'immortaliser cette belle aventure. Un succès qui ne doit décidément rien au hasard...

ANNIE GRANDJANIN

■ Du mar. au sam. à 19 h 30. Palais des Glaces (grande salle), 37, rue du Faubourg-du-Temple, 75010 Paris. Tél. : 01 42 02 27 17.

NOCTURNE RIVE DROITE
MERCREDI 3 JUIN de 17 h à 23 h
 Autour de l'Avenue Matignon et du Faubourg Saint Honoré,
 75 professionnels de l'art du 8ème arrondissement
 vous ouvrent leurs portes pour une soirée exceptionnelle !
www.art-rivedroite.com